



PODOBE TELES SKOZI INTUITIVNO STARODOBNO MIŠLJENJE

Katja Oblak (kipi) in Valentin Oman (slike) • Savinov likovni salon Žalec



Zavod za kulturo, šport in turizem Žalec vabi vas in vaše prijatelje na odprtje razstave, ki bo v četrtek, 3. novembra 2016, ob 18. uri v Savinovem likovnem salonu v Žalcu.

PODOBE TELES SKOZI INTUITIVNO STARODOBNO MIŠLJENJE Katja Oblak (kipi) in Valentin Oman (slike)

Dela Valentina Omanova in Katje Oblak se na pričujoči razstavi pomenljivo prepletejo. Dosežejo sinestezijo vseh čutov: njune stvaritve niso berljive le vizualno, jih tudi slišimo in se skupaj z njimi lahko gibljemo. Uskladimo se s frekvenco živih metaform Katje Oblak, z njihovim utripanjem, da bi bil odzvočje popolno. Njen solipsizem teles in subjektivni idealizem stopa v vnani svet podobno kot Omanove naključne biomorfne forme s simboličnim nabojem. Njuna dela so plod subjektivne zavesti, oba sta Medija, ki potem prepustita stvaritve strukturi prostora-časa in posebni »gravitaciji«, ki jo podoživimo ob vpogledu ali potopitvi v takšno bivanjsko in ontološko izkušnjo. Sledimo njenemu intuitivnemu mišljenju.

KATJA OBLAK (1975, Ljubljana) je leta 2008 diplomirala na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani, smer kiparstvo, pri prof. Matjažu Počivavšku in docentu Jiřju Kočiči. Raziskovanje v polju kiparstva posveča telesu in percepciji telesa v (sodobnem) prostoru, ob čemer delno posega tudi na področje performansa (gib, butoh ples). Pogosto prostor za telo kiparsko izvede v papirju (iz mavčnih kalupov oz. odtisov vzdušij/pozicij/gest svojega telesa), včasih ga kleše v kamnu, blizu ji je tudi glina.

VALENTIN OMAN (1935, Štebno/St. Stefan pri Beljaku/(Villach, Avstrija). Maturiral je na Marijanišču na Plešivcu, likovno izobrazbo pa si je pridobil na Akademiji za uporabno umetnost in specialki za slikarstvo pri prof. Hilde Schmid – Jesser na Dunaju in na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani, kjer je končal specialko za grafiko pri prof. Riku Debenjaku. Čeprav Oman izhaja iz evropske figurativne tradicije, jo je presegel. Materijo obdeluje tako dolgo, da ostanejo le sledi; sledi nekega obstoja, sledi kultur, ki jih le slutimo.

Razstavo bo odprla asistentka direktorice Avstrijskega kulturnega foruma gospa Marjeta Malus.

Kustosinja razstave je Milena Zlatar. Slike Valentina Omana so iz zbirke umetnikove donacije Koroški galeriji likovnih umetnosti v Slovenj Gradcu.

Avtorja in njuna dela pa bo na otvoritvi predstavila Alenka Domjan.

Razstava sodi v redni program projekta »Prostor, telo in medij v prehajanju«. Na ogled bo do 26. novembra 2016.



ZKŠT Zavod za kulturo, šport in turizem Žalec
Aškerčeva 9a • www.zkst-zalec.si



Razstavo sta podprla Ministrstvo za kulturo Republike Slovenije in Avstrijski kulturni forum v Ljubljani.



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO

avstrijski kulturni forum^l

Fotografija: Katja Oblak in Foto arhiv Koroške galerije likovnih umetnosti Slovenj Gradec (za V. Omana)

Na naslovni strani:

Valentin Oman, In Memoriam II, III in IV, 1994, mešana tehnika, 200 x 60 cm (zgoraj)
Katja Oblak, ... Sporočilo je bilo / brez besed, / samo globok vdih / in izdih.
(iz pesmi Kdo si? Maje Vidmar)

**Zavod za kulturo, šport in turizem Žalec
vabi vas in vaše prijatelje na odprte razstave,
ki bo v četrtek, 3. novembra 2016, ob 18. uri
v Savinovem likovnem salonu v Žalcu.**

PODOBE TELES SKOZI INTUITIVNO STARODOBNO MIŠLJENJE Katja Oblak (kipi) in Valentin Oman (slike)

Dela Valentina Omanova in Katje Oblak se na pričujoči razstavi pomenljivo prepletejo. Dosežejo sinestezijo vseh čutov: njune stvaritve niso berljive le vizualno, jih tudi slišimo in se skupaj z njimi lahko gibljemo. Uskladimo se s frekvenco živih meta form Katje Oblak, z njihovim utripanjem, da bi bil odzvoek in sazvočje popolno. Njen solipsizem teles in subjektivni idealizem stopa v vnanji svet podobno kot Omanove naključne biomorfne forme s simboličnim nabojem. Njuna dela so plod subjektivne zavesti, oba sta Medija, ki potem prepustita stvaritve strukturi prostora-časa in posebni »gravitaciji«, ki jo podoživimo ob vpogledu ali potopitvi v takšno bivanjsko in ontološko izkušnjo. Sledimo njenemu intuitivnemu mišljenju.

KATJA OBLAK (1975, Ljubljana) je leta 2008 diplomirala na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani, smer kiparstvo, pri prof. Matjažu Počivavšku in docentu Jirju Kočici. Raziskovanje v polju kiparstva posveča telesu in percepciji telesa v (sodobnem) prostoru, ob čemer delno posega tudi na področje performansa (gib, butoh ples). Pogosto prostor za telo kiparsko izvede v papirju (iz mavčnih kalupov oz. odtisov vzdusij/pozicij/gest svojega telesa), včasih ga kleše v kamnu, blizu ji je tudi glina.

VALENTIN OMAN (1935, Štebno/St. Stefan pri Beljaku/Villach, Avstrija). Maturiral je na Marijanišču na Plešivcu, likovno izobrazbo pa si je pridobil na Akademiji za uporabno umetnost in specialki za silkarstvo pri prof. Hilde Schmid – Jesser na Dunaju in na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani, kjer je končal specialko za grafiko pri prof. Riku Debenjaku. Čeprav Oman izhaja iz evropske figurativne tradicije, jo je presegel. Materijo obdeluje tako dolgo, da ostanejo le sledi; sledi nekega obstoja, sledi kultur, ki jih le slutimo.

Razstavo bo odprla asistentka direktorice Avstrijskega kulturnega foruma gospa Marjeta Malus.

Kustosinja razstave je Milena Zlatar. Slike Valentina Omana so iz zbirke umetnikove donacije Koroški galeriji likovnih umetnosti v Slovenj Gradcu.

Avtorja in njuna dela pa bo na otvoritvi predstavila Alenka Domjan.

Razstava sodi v redni program projekta »Prostor, telo in medij v prehajanju«.
Na ogled bo do 26. novembra 2016.

ZKST Zavod za kulturo, šport in turizem Žalec • Aškerčeva 9a • www.zkst-zalec.si



Zalec
V OBRNO ZELENEGA ZLATA

Poštnina
plačana
pri pošti
3310 Žalec

TISKOVINA

Razstavo sta podprla Ministrstvo za kulturo Republike Slovenije in Avstrijski kulturni forum v Ljubljani.



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO

avstrijski kulturni forum

Fotografija: Katja Oblak in Foto arhiv Koroške galerije likovnih umetnosti Slovenj Gradec (za V. Omana)

Na naslovn strani:

Valentin Oman, in Memoriam II, III in IV, 1994, mešana tehnika, 200 x 60 cm (zgoraj)

Katja Oblak, ... Sponočilo je bilo / brez besed, / samo globok vdih / in izdih, (iz pesmi Kdo si? Maje Vidmar)